

HET MOOISTE ACTUELE HUIZENAANBOD

# RESIDENCE

FEBRUARI 2007 PRIJS

Happy  
Chic  
IN NEW YORK

OP BEZOEK BIJ  
Hermès  
Maison

Familiehuis  
IN BLOEMENDAAL

**164**  
MOOIMAKERS  
VOOR DE  
badkamer

WIN  
INTERIEUR  
ADVIES VAN  
KATE  
HUME

*Fantasia*

*De meest originele fantasievolle interieurs*



# Interieur

Jonathan Adler - New York

Tafelkandelaar De sofa  
"Lamperei" van  
Jonathan Adler. Aan  
weerszijden staan  
Adler's "Dragon"  
tafelkandelaars. De schild-  
erijen van de signa-  
ruren van kunstenaar  
John Baldessari. In  
het raam staat een  
verscheidenheid van  
glazen objecten. De ker-  
mieken van Jonathan  
Adler.



# The Happy Potter

Al jong kiest Jonathan Adler voor het pottenbakkerswiel. Jaren later veroveren zijn vrolijke ontwerpen heel Amerika. En zijn appartement in New York weerspiegelt al zijn mantra's over *'anti-depressive and happy chic living'*.

TEXT: Renate Schreiner FOTOGRAFIE: Gianni Francobluoni/Photofest





**Foto's:** Jonathan Adler met zijn partner Simon Doonan en hun hotel Liberman.

**Woonkamer:** Lamp met platinaan paar deurbeslits als voet van Jonathan Adler. Op de marmeren tafel van Gus Anderson, staan witte porseleinen windkooien van Jonathan Adler. Ook de oranje sofa 'Templon' is van Adler, evenals alle kussens en de gestreepte fauteuil 'Marrow'. Uit zijn collectie komt ook de Kroonluchter 'Mercurio'. Een klassieke is de groene 'Edda' van Joe Colombo.

## 'Ik wilde een haai maken, een mok met het gezicht van een Indiaan en een eekhoornpot'

**D**e jonge Jonathan Adler, hij woont dan nog op het platteland van New Jersey, drijft zijn joodse moeder regelmatig tot wantrouwen. Wat zij ook probeert, hij wil maar niet degenen. In plaats van een succesvol advocaat te worden, blijft de draai-

schijf aan hem trekken. Want Jonathan ontdekt zijn passie al vroeg. Op zijn dertiende, als hij op zonnereis is, zit hij voor het eerst aan het pottenbakkerswiel. 'Dat was een magische ervaring. Ik voelde dat ik iets kon maken. Nee, dat ik alles kon maken wat ik wilde. Ik wilde een haai maken, een mok met het gezicht van een Indiaan, een maatschappij, een eekhoornpot. Uit een brood klei, een vize klei, draaide ik de mooiste dingen. Van niets iets maken; het was een levensles.'

Bij thuiskomst steekt hij zijn ouders een draai-schijf en oven voor hem te kopen. Ze gaan overstap en zetten daarmee de handtekening onder wat later een miljardenideaal blijkt te zijn. Al zien

zij het voorlopig niet zo zitten wat Jonathan mispookt in de kelder onder het moederlijk huis. In die allerreerste studio oefent de jonge pottenbakker zich in het draaien van modern keramiek en de technieken van het afbakken en glazuren.

En wat zijn moeder later ook probeert, Jonathan komt nooit meer los van het wiel. Doedongelukkig probeert hij als twintiger een carrière op te bouwen in de filmindustrie, tot hij zichzelf in 1993 'diepely depressed' terug vindt. 'En dat bes ik helemaal niet. Het gaat me niet om geld verdienen, ik wil mezelf uiten, dingen maken, gelukkig zijn.'

Jonathan, inmiddels 27 jaar oud, knuip opinie achter het wiel, om er nooit meer achter vanlaan te komen. Met zijn eerste serie modern keramiek, vaak in heldere vormen en met grafische figuren en prints, richt hij zich bij het New Yorkse warenhuis Barney's. Het is het begin van een stormachtige carrière. Want bij Barney's zijn ze gecharmeerd van zijn frisse keramiek en de orders stromen binnen. >





## 'Terugkijkend op je leven wil je zitten op een vrolijke bank en niet beige op beige'

Doorkijk woonkamer. De pringsongu-  
el bestaat uit twee  
Saanen tafels, voor-  
zien van beitsing. Er  
op staat een buste  
van Michael Jackson.  
Het tapijt 'Zig zag' is  
van Jonathan Adler.

Eetkamer. Schildering  
'Renaissance Lady in  
Flower' van Sarah  
Graziani met ervoor  
een vintagestoel  
voornamelijk van vinta-  
gestoel. Het tapijt  
'Concentric Circles'  
is van Jonathan  
Adler. De eettafel is  
van George Nelson,  
de eetkamerstoelen  
van Richard Schultz.



'Ik ben een toevallige ondernemer, mijn bedrijf is eigenlijk een happy accident', geeft Jonathan toe, inmiddels 44 en een veelgevraagd ontwerper van luxe hotelinterieurs. 'Toen ik begon, kon ik nog geen factuur maken, nu ben ik directeur van mijn eigen merk.' Hij heeft ruwalf eigen winkels - van Los Angeles en Chicago tot Miami - waar zijn keramiek maar inmiddels ook tafelgoed, tapijten, meubels en beddinen van zijn hand worden verkocht. 'Het is me echt overkomen. Van het een kwam het ander. Meer orders betekende harder werken en uiteindelijk zoeken naar meer handen aan het wiel.' In Peru vindt hij het paradijs op aarde, een pottenbakkersstudio bij de zee met een prachtige tuin vol papageaien waar lokale ambachtsmensen de kans krijgen zich verder te bekwamen.

### Minimalistische maximalist

Terwijl Jonathan als een creatieve waterval ontwerpen blijft bedenken en zijn werkterrein uitbreidt van de draaischijf naar het woelgras en de meubelwerkplaats, krijgt zijn gedachtegoed vorm. 'Een diepgewortelde missie om mensen te overtuigen: leef, alsof je leven er vanaf hangt. Geniet en wees niet bang. Als je terugkijkt op je leven, wil je jezelf op die vrolijke sofa zien zitten en niet op al dat beige op beige.'

Hij staat inmiddels bekend om zijn moderne accessoires voor het huis (een voet van een lamp in de vorm van een keramische giraffe) en zijn ironische benadering van design (een kussen waarop op 'grootmoeders' wijze het woord 'woede' is geborduurd). Zijn imperium bestaat naast de



*'Als je thuis komt, moet er een  
glimlach op je lippen verschijnen'*



piepk. Zowel de poort als spiegel zijn ingeschilderd.

smoor. Het bureau is in Albiert met creatie rde 'Tulp' steel van artisen. De kranen- in lamp, kussen en pij zijn allemaal van Nathan Ayler.

kleinere creaties tegenvoerdig ook meubels, bedden- goed, tapijten en behang.

Hij is een minimalist in hart en nieren als het om zijn ontwerpen en zijn interieurs gaat. Al wil hij dat graag manieren. 'Mijn ontwerpen zijn, welbeschouwd, behoorlijk minimalistisch. Eenvoudige vormen, spre- kende kleuren, grafische patronen. En ja, vervolgens mix ik er vrolijk op los tot een maximalistische collage.' In zijn eerste boek, 'Prescription for depressive living' uit 2005 – een handboek voor een opbouwend interieur, neemt hij de lezers aan de hand. Kleuren vloeken

niet, ze gaan juist interessante dialogen met elkaar aan, docent de meester. En thuis moet je 'happy' zijn, dus voel je niet genemd. Zet je mooiste spullen bij elkaar, luister altijd naar je vrouw – tenzij je gay bent, en koester details. Ofwel: kwasten en passementen zijn de sieraden van je huis, streef er kwistig mee rond.

### Uithangbord

Het New Yorkse appartement dat hij deelt met leverpartner – en creatie directeur bij Barney's – Simon Doonan en hun Norwich Terrier die luistert naar de naam Liberate. »

## Interieur

Jonathan Adler, New York

'Design is een eeuwigdurende zoektocht naar een tadáa-moment, zo denk ik erover'



weerspielt het helemaal. Het lijkt het uithangbord van Jonathan's jeugte visie.

Flechtig schreef de 'Happy Potter' tien leefregels voor 'Happy Chic' living. Zo zou je jezelf thuis geen hotel-luxe moeten ontzeggen, vooral een ping-pong-tafel moeten nemen en moest meer hang moeten zijn voor oranje. Het is een van Jonathan's absolute favorieten, het even vrolijke als warme Hermès-oranje. Net als filies design, antieke spiegels, grafische patronen, borduurwerk, mooie stoffen en – uiteraard – keramiek

in alle vormen en kleuren. 'Design is een eeuwigdurende zoektocht naar een tadáa-moment, zo denk ik erover. Als je thuis komt, moet er een glimlach op je lippen verschijnen.' En dat is eigenlijk best serieuus, nu hij erover nadenkt. Ondanks de nooit te missen knipsog in zijn werk.

'Ik probeer niet grappig te zijn, juist niet, ik ben blotserieuus. Wil dat alles perfect is ontworpen, van de beste materialen gemaakt is en mooi afgewerkt. Anders ben ik zelf niet happy...'

[www.jonathanadler.com](http://www.jonathanadler.com)

**Slaapkamer:** Het bed is door de kamerscheur van John Paul Philippe. Het behang is van Jonathan Adler, evenals alle keramiek, de keramische objecten en meubels. De slaapkamer is een geweld met diverse vintagevondsten.





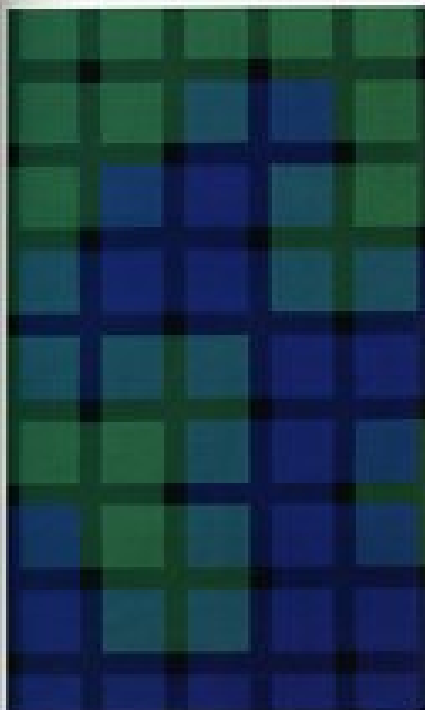
4



2



6



3



5



1

## In de stijl van Jonathan Adler

Speels, vrolijk en vindingrijk, dat zijn de voornaamste kenmerken van deze ontwerpen, die ieder interieur van een eigentijdse en olijke uitstraling voorzien.

1 Dossjes 'Vitruv' van de ontwerperster Ana Fontana voor Itala in gekleurd glas, hout en email, vanaf € 27,90.  
[www.itala.com](http://www.itala.com)

2 Kussen 'Happy Hot Dog' van Hunkydory Home, € 42.  
[www.hunkydoryhome.co.uk](http://www.hunkydoryhome.co.uk)

3 Kleed 'Tile' van Tom Dixon voor The Rug Company van Tibetaanse wol en met de hand geknoopt, € 735 per vierkante meter.  
[www.therugcompany.nl](http://www.therugcompany.nl)

4 Karaffen 'Man en Vrouw' uit de Utopia-collectie van Jonathan Adler, € 288.  
[www.jonathanadler.com](http://www.jonathanadler.com)

5 Lamp van keramiek genaamd 'Seahorse' van Jonathan Adler, € 220.  
[www.jonathanadler.com](http://www.jonathanadler.com)

6 Designklassieker 'Ella 1959 chair' van Joe Colombo is een klassiek ontwerp uit 1959, € 484.  
[www.designstudio.nl](http://www.designstudio.nl)